

La compagnie Unikaji



Contact :
Sonia SBITLI 06 18 87 43 35

<http://unikaji.free.fr>



Une Rencontre...

La compagnie boom est un projet collectif entre coréens, japonais, taïwanais et français. Leur rencontre s'est faite à Paris, dans un cours d'art dramatique. D'univers artistiques totalement différents, ils ont souhaité travailler ensemble sur un mythe occidental en l'« orientalisant » grâce à leurs formations professionnelles.

Une Association...

Association fondée en 2004, et basée sur Paris, le but artistique de la Cie boom est une large diffusion du spectacle « Orpheus » au niveau international ainsi qu'un décloisonnement des univers. Orpheus est à la fois un spectacle de danse, de théâtre gestuel et de performances musicales. Le spectateur découvre tour à tour des instruments traditionnels asiatiques, une poésie gestuelle contemporaine et une sensualité du corps orientale.

«C'est à travers notre propre expérience que nous sommes allées chercher l'inspiration pour créer un spectacle sur le thème du voyage. Nous essayons de trouver les connections mythiques entre la culture asiatique et occidentale dans le contexte contemporain. Nous utilisons la force des traditions asiatiques, de l'Opéra National Taïwanais, de la danse coréenne et du Kabuki.»

Le Mythe d'Orphée

Je croyais que notre bonheur serait infini.
Nous étions toujours couverts de couleur safran.

Moi, enfermée de désespoir...
Toi, Orphée, qui a osé descendre par la porte du Ténare.
Si les destins ne nous refusent pas
Je peux supporter cette douleur froide comme une larme
Si nous pouvons être ensemble
La souffrance d'ici n'est rien
Si tu crois qu'on se reverra
Ne te retourne pas, ne me regarde pas.

La chaleur de tes doigts que j'ai laissée échapper
Le silence glacé qui a avalé le salut dernier
Tu m'appelles ? Tu m'entends ?
Aveuglé par tes larmes tu ne peux pas me voir
Je suis là, toujours, je t'aime.

Seon Kyong YIM, metteur en scène

Diplômée de l'Université Nationale des Arts de Corée département mise en scène, Seon Kyong a déjà participé à de nombreux projets en tant que metteur en scène, notamment « Exception à la règle » de B. Brecht et « Les Bonnes » de Jean Genet.

« Orpheus » est sa première création à Paris. Mêlant à la fois objets et gestuelle traditionnels, elle crée un spectacle touchant où les univers de chacun sont respectés.

Le mythe d'Orphée, cet homme à la recherche de son amour perdu et avançant dans les Enfers sans jamais se retourner, rappelle à tous ces artistes leur arrivée dans ce nouveau pays et ce devoir d'avancer et de continuer sans jamais regarder derrière eux.

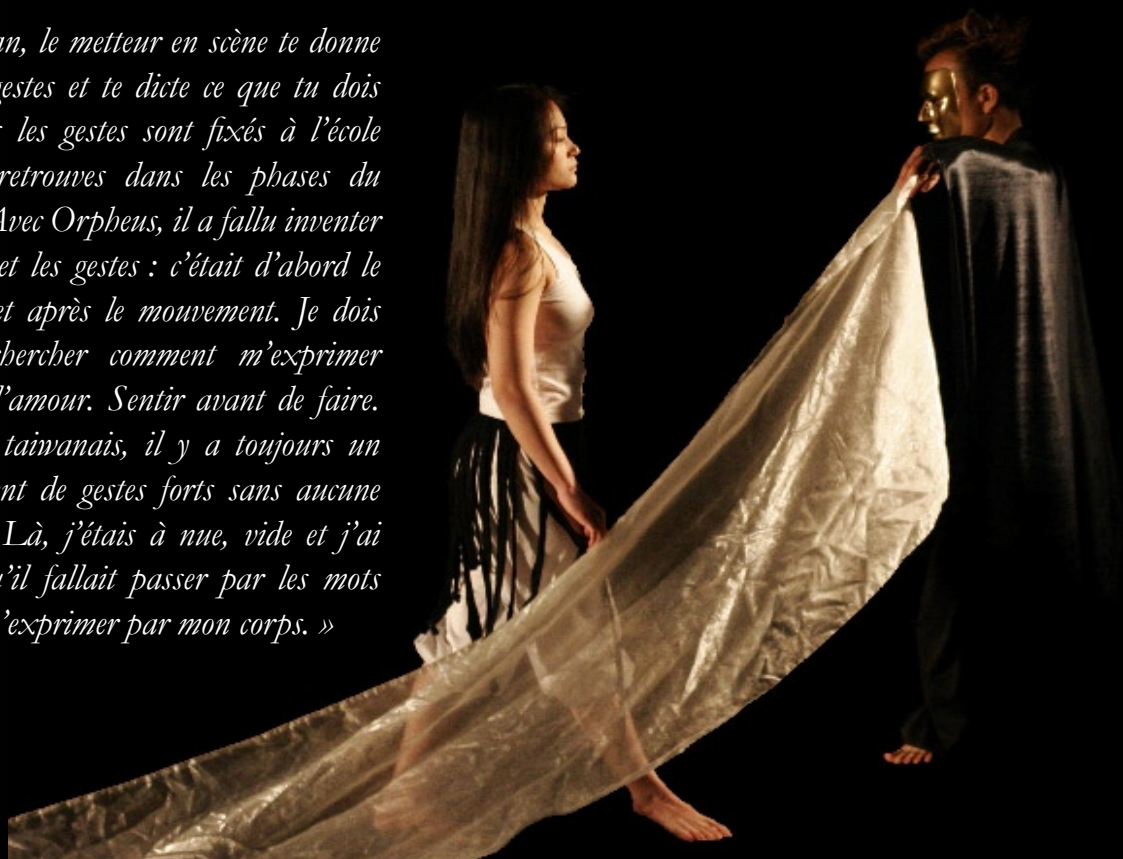
Ya-Lan TSAO



Ya-Lan s'est spécialisée à l'âge de 13 ans dans le théâtre traditionnel taïwanais. Formée en danse, chant, acrobatie et théâtre, elle est diplômée du National Taiwan Junior College of Performing Art et du National Fu Hsing Dramatics Art Academy. Elle a notamment participé au spectacle « Shazhu Zhuang Yuan » avec la troupe He-Luo où elle jouait le rôle principal de Hu-Shan.

En France depuis 2003, « Orpheus » est sa première collaboration en dehors de l'Opéra National Taïwanais. Elle y joue le rôle d'Eurydice, la bien-aimée d'Orphée, prisonnière des Enfers.

« A Taiwan, le metteur en scène te donne l'idée, les gestes et te dicte ce que tu dois faire. Tous les gestes sont fixés à l'école et tu les retrouves dans les phases du spectacle. Avec Orpheus, il a fallu inventer le langage et les gestes : c'était d'abord le sentiment et après le mouvement. Je dois savoir, rechercher comment m'exprimer et donner l'amour. Sentir avant de faire. A l'opéra taïwanais, il y a toujours un enchaînement de gestes forts sans aucune continuité. Là, j'étais à nue, vide et j'ai compris qu'il fallait passer par les mots avant de m'exprimer par mon corps. »



Shu OKUNO



Shu OKUNO s'initie très tôt aux arts traditionnels japonais, notamment le kabuki, genre de théâtre. Puis très vite il découvre le mime Decroux. Il décide de venir en France pour apprendre cette technique inconnue au Japon.

Diplômé en 2002 de l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris de Marcel Marceau, Shu joue le rôle d'un Hadès sensuel et sculptural. Véritable technicien du corps, il apporte à son personnage du mystère et de la magie, charmant ainsi le spectateur et rendant dangereux agréable les Enfers.

Fondateur de l'association La Fleur de juillet, il est également metteur en scène et musicien.

Yong uk CHO

Compositeur et musicien de talent, il s'est fait connaître en signant notamment la bande originale du film « The little geicha », présenté au festival de Cannes dans la section court-métrage en 2002. Un an plus tard, il obtient le Prix d'or du concours de « la musique coréenne classique de Dong-A », section composition.

Diplômé de l'Université Nationale des Arts de Corée département musique traditionnelle il décide, après sa participation à la bande originale du film « La lune se couche et il pleut », grand prix du festival féminin de Séoul section court-métrage, de venir à Paris pour étendre son champ d'inspiration.

Yong Uk, signe la bande sonore d'« Orpheus » et joue également tour à tour du tambour coréen, du haegum et du bol tibétain. Ame d'Orphée, relieur d'énergie, sa musique rythme le pas et plonge le spectateur dans une redécouverte des sonorités.

CONTACT Diffusion, Presse : Sonia SBITLI 06 18 87 43 35
Administratrice : Céline VACHER 06 81 11 59 13

E-MAIL unikaji@free.fr
SITE <http://unikaji.free.fr>

ADRESSE Compagnie UnikaJi
75 rue Saint-Charles
75015 PARIS





Tournées

Théâtre le Funambule
Avignon
Juillet 2005

Samovar, La Rencontre
Bagnolet, Paris,
6 janvier, 2005

Festival du théâtre gestuel,
Théâtre Maurice RAVEL
Paris,
19 novembre 2004

Parc de Belleville
Paris,
4, 13, 14 septembre, 2004

Aurillac
Août 2004

Mim'Off
Périgueux,
2 - 8 août 2004

Festival FESTUPIC
Compiègne,
29 mai - 6 juin 2004

Festival ACTHÉA
Albi,
5 - 10 avril, 2004

MENTIONS SPECIALES

* Sélection Officielle
du Prix Pinnokio

* Obtention de l'Aide
Paris Jeunes Talents

* Sélection Officielle du
Festival du Théâtre Gestuel,
Centre National du Mime

La Marseillaise

AVIGNON Festival off — *Prologue*

VENREDI 29 JUILLET 2005

0,85 € - N° 18336

© 04 91 57 75 00

« Orpheus » : avancer sans se retourner

Quatre comédiens et leur metteur en scène réussissent le pari fou de mettre en commun leurs origines culturelles et leurs formations artistiques orientales au travers d'un mythe occidental.

ORPHÉUS n'est pas un concept pour eux mais leur histoire personnelle.

Comme Orphée, ils ne peuvent pas se retourner sur leur propre passé, ils avancent. Se retrouvant en France sous l'étiquette du français, ils n'ont pas partagé la même culture, ils tiennent de s'exprimer avec leur corps.

Le spectacle commence avec le musicien coréen Young Ilk Cho. Il découvre ses instruments traditionnels d'un côté avant de nous présenter son unique l'histoire d'Orphée. Tous une symbolique comme autrefois les religions ou la science du corps. À la fin du spectacle.

Yaelan Tsai, Taiwanese femme à l'opéra japonais, joue le rôle d'Orphée. Sa performance est re-



marquable, elle est présente, faite sur à un jeu que des rôles masculins.

Won Jung Kim, Américain du théâtre japonais, joue Orphée. Il a étudié le mime japonais à l'école d'Apprentissage. Son expression est à l'opéra, tout à leur poétique, sentimentale et dramatique.

Shin Okano, Japonais joue Hades. Il est diplômé de l'école du mime Mureau, sur un rythme de Kabuki, une danse remplie de gestes et d'attitudes avec un balai, lui donnent plus de rythme.

Seon Kyung Yim, Coréenne, met en scène Orphée sans paroles com-

me une histoire personnelle, circulaire, intentionnelle et mise en scène d'un jeu peut s'identifier.

Un très bon travail pour cette jeune compagnie créée en 2004 qui mérite de passer dans la cour des grands.

Françoise Pastorgue

C'est au Trianon à 20h15.

Pièce: “Chanson de l’au-delà”

Durée : 75 min

Durée de montage des décors : 10 min sur plateau

Durée de démontage des décors : 5 min sur plateau

Répétitions: minimum 1 journée avant le spectacle

Scène

Taille: Minimum 6m x 6m

Toile de Fond : rideau noir

Lumière

1 Spot, pleins feux

2 spots latéraux

1 spot côté gauche de la scène

Son

CD lecteur

Tarifs

2500 euros la représentation

(tarif dégressif dès la deuxième représentation)

frais de transport et d’hébergement pour 7 personnes